

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki komputerowe w realizacji nagrań				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie, egzamin po III semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6
				Semestr II	3		1,2			3
				Semestr III	3		1,2			3
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie, egzamin po III semestrze				100	
Semestr II		75	45	30						
Semestr III		75	45	30						
Razem:		150	90	60				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji samodzielnych projektów artystycznych.						K_W17	CP	
	2.	Ma podstawową wiedzę z zakresu problematyki związanej z technologiami w nagraniach.						K_W13 K_W17	CP	
	3.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego						K_U10	CP	
Umiejętności	1.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi nagrać dowolny zespół, przygotować studio, poprowadzić sesję nagraniową						K_U18	CP	
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowym.						K_U13	CP	
	3.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną						K_U13	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia m.in. z racji szybkiego rozwoju technologii cyfrowej.						K_K01	CP	
	2.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów						K_K04	CP	
	3.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych						K_K02	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr II	• Zapoznanie się ze środowiskiem pracy w programie Cubase. • Podstawowe narzędzie edycyjne w programie Cubase. • Zapoznanie się ze środowiskiem pracy w programie Pro Tools. • Podstawowe narzędzie edycyjne w programie Pro Tools. • Importowanie, eksportowanie śladów pomiędzy platformami • Triggerowanie instrumentów perkusyjnych • Zaliczenie	30	
Semestr IV	• Sygnały MIDI oraz ich komunikacja z urządzeniami zewnętrznymi • Wirtualne instrumenty muzyczne w programie Cubase oraz ich odpowiedniki w innych programach. • Praca nad poprawą intonacji wybranych śladów korzystając z wtyczek dedykowanych oraz programu Melodyna • Edycja, synchronizacja i wyrównywanie ścieżek wybranych instrumentów perkusyjnych • Edycja śladów. Panorama stereofoniczna. Automatyka i grupowanie ścieżek. Praca nad wyborem wersji nagrania (take) • Odszumianie. Renowacja starych nagrań. Eksport końcowego materiału muzycznego. • Egzamin	30	
Razem liczba godzin:		60	

Literatura podstawowa:

1	David Miles Huber „Modern Recording Techniques”
2	Philip Newell „Recording studio design”